

Archivo de Historia Oral del Proyecto de Historia de Coney Island

Entrevistado: Jorge Gallegos

Entrevistador: Leslee Dean

<http://www.coneyislandhistory.org/oral-history-archive/jorge-gallegos>

Contenido © 2016 Coney Island History Project. Todo el material en el sitio de web de CIHP tiene derechos de autor y no se lo puede usar sin permiso

LD- Yo soy Leslee Dean aquí con el proyecto de historia oral de Coney Island, y estoy aquí con...

JG- Jorge Gallegos

LD- Y dónde trabajas?

JG- En Deno's Wonder Wheel Park.

LD- Y, si nos puede contar un poco de como llegaste a Coney Island. De dónde eres?

JG- Yo soy de Ecuador. Pues vine migrando.

LD- Y, porque decidiste venir a los Estados Unidos?

JG- Ah, porque en mi país había muy pocas oportunidades, y pues, quise hacer una aventura, y, llegar.

LD- En cual año fue?

JG- Salí el 30 de agosto, si, el 30 de agosto del 1986.

LD- Y cuantos años tenías?

JG- Tenía 30 años, 30 sí.

LD- Y cuando llegaste a los estados unidos adónde llegaste?

JG- Bueno, yo llegué a trabajar, en un restaurant, lavando platos. Me conseguí otro trabajo por allí un part time, y tenía el trabajo en el restaurant. Pero después, me dijeron que no podía tener dos trabajos, entonces me despidieron.

LD- Esto era en Nueva York?

JG- Si, esto fue aquí en Nueva York, en Queens. Yo viví allá. Entonces, alguien dijo que había gente necesitado aquí en la rueda, en el ferris wheel en Coney Island. Yo sabía mucho de pintura entonces, vine para acá, y así logré, pues, entrar aquí a trabajar.

LD- Y cómo es que sabías de pintura?

JG- Bueno, yo sabía pintar en mi país ella, era un poco artista. Usaba mucho el pincel, hacía muchas letras, y siempre trabajé en alturas también. Y, entonces, pensé que aquí como necesitaban pintar esta rueda bien grande y era de brocha y rolo pues, no era tan difícil para mí.

LD- Y, estudiaste pintura?

JG- No. No, nunca estudié. Es una habilidad que pues, vino conmigo. Y, entonces, siempre la practiqué me gustó la pintura, me gustaba pintar, y dibujar.

LD- Y, ellos estaban pintando la rueda?

JG- Ah, Dennis, sí pues los dos hermanos, en este tiempo vivía [su papá] Deno, estaban pintando, ellos habían contratado una compañía entonces yo vine por medio de la compañía a trabajar. Cuando, yo llegué aquí se terminó ya el trabajo de la pintada de la rueda. Entonces, Dennis me dijo que si yo sabía pintar spray. Yo no hablaba nada de inglés, no hablaba absolutamente nada. Entonces, Dennis podía entenderse conmigo porque él hablaba un poco de español.

LD- Y Dennis, quién es?

JG- Dennis es el hermano de Steve. Entonces, él me dijo que cuando pueda, cuando ya que llueva, me quedara trabajando con ellos. Aquí adentro. Entonces, ellos querían pintar los carros de la rueda y yo podía hacerlo con el spray. Entonces, pinté los carros y Dennis estaba contento con eso, y ellos no sabían, yo no podía explicarles que yo podía soldar, que yo podía dibujar, que yo podía hacer mucho con el pincel. Porque no podía entenderme con ellos, por el idioma. Ellos poco a poco me fueron descubriendo. Entonces, así logré trabajar aquí.

LD- Y esto en cual año fue que viniste a Coney Island?

JG- En el, '86. Más o menos por noviembre. Yo llegué aquí, agosto. Tres de septiembre estuve aquí, octubre, por noviembre. De 1986.

LD- Entonces recién habías llegado a los estados unidos.

JG- Si, recién estaba llegado. Quería trabajar, y lo que me importaba.

LD- Y que pensaste de Coney Island cuando llegaste?

JG- Bueno la verdad que estaba como ciego, no, no sabía que esto era un parque grande, que había mucha gente aquí. Ni tampoco pensé yo que iba a quedarme a trabajar, pues, como le digo en un parque de diversiones. Hay que tratar mucho con la gente, no podía hablar no sabía cómo me iba a entender con las personas.

LD- Y que pensaste de la rueda?

JG- Ah no, esto era muy, muy descomunal era... algo que nunca había visto. En mi país son bien pequeñas. Y esta era muy grande entonces, era impresionante para mí.

LD- De dónde eres en Ecuador?

JG- Soy de Guayaquil, la province del Guayas, Milagro. Es un pueblo pequeño que está o cerca de Milagro llamado Roberto Astudillo. Este pueblo cuando yo salí era muy pequeñito. Hoy en día está muy grande, y hay muchas casas bonitas, y la gente que salió también inmigró, y está muy bien.

LD- Entonces, empezaste como, a trabajar con los hermanos, con la rueda o como empezó que, poco a poco?

JG- Después de que se pintó, o pinté yo los carros, entonces, ya llegaba la época de abril. Entonces Steve me dijo, el hermano. No, primero empecé con Dennis en la parte de arriba en kiddie park. Entonces, embarcando a los niños [en los juegos]. Y, era diferente porque yo cuando entré era mecánica, el trabajo de mecánica de pintura entonces cuando ya terminó todo esto, vi mucha gente, y embarcar niños, y tratar con los niños, y la gente y todo esto. Estuve como un mes, creo, o dos meses no recuerdo exacto pero después el hermano, el Steve me necesitó, en la rueda, la parte de abajo. Entonces, me quedé con ellos trabajando en la parte de abajo.

LD- Y como era embarcar a los niños? Te gustaba?

JG- Bueno sí, embarcar niños o sea en él, sí, era como le digo, un trabajo de responsabilidad, de mirar mucho porque los niños siempre son niños, no. Entonces, pues, estaba aprendiendo.

LD- Entonces, después empezaste a trabajar con la rueda, lo mecánico?

JG- Si, después poco a poco yo fui, no fue exactamente en seguida pero, después que yo pinté los carros, ya se pusieron todo en la rueda, yo mismo los puse los números, hacía letras, ponía por todos lados donde necesitaban letreros que digan "salida", "entrada", "mucho cuidado". Entonces, después tenía que pintar al año siguiente, por cada año, tenía que volver a pintar los carros. Entonces, poco a poco, siempre se necesitaba por ejemplo, desmontar los carros se necesitaba ayuda allí, necesitábamos bajar, zafar los tornillos, pernos y herramienta, y tenía un poco de conocimiento de esto entonces siempre me gustó la mecánica. Y así poco a poco fui incursionando pues en la rueda, y me quedaba allí. Después, Steve me la dio para que manejara, me enseñaron a manejar la rueda, entonces en ese tiempo la rueda era mecánica prácticamente tenía una palanca y un freno. Entonces, manejábamos así, hasta que ya después, cogí mucha práctica en esto, y Steve no se daba a nadie más que ellos la manejaban y me dejaron manejar a mí.

LD- Y como era manejar mecánicamente? Como tenías que jalarlo cada vez, o si puedes describir como era trabajar así?

JG- Bueno, mecánicamente era que la rueda tenía, una palanca muy parecida al control de los

trenes. Es una planta que tenía, creo que como, 9 velocidades algo así. Entonces, se jalaba la palanca a una primera velocidad. Cuando ya se embarcaba la gente, salía muy despacio, entonces ya subía, comenzaba a dar las vueltas y subía la segunda velocidad. Manualmente. Y máximo trabajaba en tercera. Segunda y tercera. Una vez que daba la vuelta, una vuelta venía la otra y comenzaba salir así mismo se iba bajando la velocidad poco a poco. Y después se detenía. Entonces como tenía un freno, un freno con una palanca grande teníamos que jalar la esa, a fuerza de pulso, y detener la rueda.

LD- Y, te gustaba manejar la rueda?

JG- Bueno, tenía que hacerlo porque así no me gusta tenía que manejarla. Necesitaba trabajar, y también era joven, y tenía ilusión. Entonces, necesitaba trabajar y me sentía bien, sí. Me gustaba porque los jefes siempre estaban ellos conformes. Entonces, lo que yo hacía ellos siempre estaban conformes y esto me hacía sentir bien.

LD- Y poco a poco empezaste hacer más con la rueda, o...?

JG- Sí. Fueron pasando los años. Un día, pues cogí yo el pincel, y pinté los juegos arriba en Kiddie Park, juegos pequeños como los carretitas, los carritos de bomberos, había un gusano le fui dando color. Todo esto les fue gustando los jefes, ellos me decían que incluso, el papa de Steve y Dennis me dijo un día, porque yo preguntaba qué color quiere y él me dijo “No preguntare, usted pintari como usted gustara” (con acento greco). Entonces, yo pintaba al gusto que yo podía hacer, no sé. Entonces, después de esto, poco a poco fue incursionando en reparar los carros de la rueda. Habían partes de la rueda que había que cambiar, había que reemplazar. Los jefes fueron comprando los partes, y yo lo iba haciendo. Y también pinté como dos o tres veces la rueda. Ya no fue por medio de la compañía sino que yo mismo aquí en el parque con tres o cuatro personas más, la pintábamos.

LD- Cómo era pintar, o como es pintar toda la rueda?

JG- Bueno, no recuerdo cuanto, galones se van de pintura pero como yo ya podía andar en ella conocía, por la experiencia que cogí cuando comencé pintando la rueda por medio de la compañía. Entonces, dije yo la voy a pintar. Entonces comenzamos pintando con brocha y con un rolo, y en este tiempo los rolos no eran como los de ahora. Eran más grandes, era un poco más trabajoso porque ellos no cabían en todas las partes. Hay partes muy estrechas. Entonces, bueno usábamos la brocha. Y así poco a poco ya íbamos avanzando y la pintamos.

LD- Y cómo sientes cuando ves todo pintado, o nuevo?

JG- Creo que después de que esté completamente terminada digo yo creo que así me puedo, retirar.

LD- Ahora, cómo es tu trabajo con la rueda?

JG- Bueno, hoy en día, parece que ha estado como más pegada la rueda. En si porque me he puesto a pensar de que yo he vivido alrededor de la rueda. Y alrededor de la rueda ha sido, pues,

no sé, forjado aquí con mi familia, mi hijo que tengo, mi señora. Entonces, esto, me ha dado entender a mí de que, pues, por ella estoy aquí trabando, pues tengo que dar lo mejor de mí porque ella me ha dado trabajo y doy lo mejor de mí a la rueda.

LD- Esto es muy bonito. Te gusta ir en la rueda?

JG- Sí. Sí, es bonito es emocionante hasta el día de hoy siempre me da como un poquito de...cómo le explico...hay una sensación de miedo pero un poquito. Entonces, por el movimiento en los carros que mueven. Pero bueno es, un momento y ya después se quita.

LD- Entonces prefieres los carros que mueven?

JG- Sí. Los que se mueven y los que no se mueven. Los que no se mueven por la altura que tienen, y se puede sentir el aire fresco y la visión es muy bonita. Y los carros que se mueven pues, bueno, cuando hay que chequear por ejemplo los carros que van sobre, sobre la rueda digamos sobre los carros, a veces hay que chequearlos, mirar si están dando vuelta la rueda, chequear las ruedas de seguridad. Entonces, obligado hay que subirse en ellos, y dar unos dos, tres, cuatro vueltas hasta completar y pues, asegurarnos de que todo está bien.

LD-Cuál es el parte más difícil del trabajo?

JG- Bueno, el trabajo más difícil...creo que es embarcar la gente. Porque, son bastantes horas. Bastantes horas y, siempre las personas preguntan cosas que...no tienen nada que ver con la rueda. Hay muchas preguntas, y a veces uno está cansado, y a veces hemos trabajado hasta 14 horas diarias, no. Y, la gente a veces también le hace la misma pregunta todo el día entonces, como que cansa un poco.

LD- Por ejemplo, cuales son las preguntas raras que hacen?

JG- (riéndose) Bueno, un día me preguntaron que se esta era el Wonder Wheel. No solamente una vez, varias veces nos han preguntado. Y, entonces, no sé, veo que es algo, estúpido se puede decir, no sé. A veces, los compañeros de trabajo han dicho, “no no no, no es aquí, siga por allá.” (riéndose) Son de bromas.

LD- Y, cuál es el parte que te gusta más del trabajo?

JG- La parte que más me gusta del trabajo es en el invierno. Cuando estamos dentro, trabajando, yo estoy reparando puertas, reparando los rulemanes que van en las puertas, y chequeando piezas que están malas y cambiándolas. Entonces, es la parte que más me gusta. Y le tengo un poquito de, no temor, pero sé que la parte más fuerte del trabajo es el verano.

LD- Por los clientes.

JG- Sí. Por las horas, y que más le puedo decir...pues no se pasa en casa, no podemos comer la comida de casa, siempre a veces en la calle y a veces terminamos con estómago malo.

LD- Y que te parece Coney Island, el barrio? Oh, como ha cambiado desde que llegaste?

JG- Bueno, Coney Island ha cambiado mucho. Desde que cuando yo llegue esto era más, como le digo, más antiguo. Había muchas cosas que, se puede decir, cambiaban así mecánicamente. Hoy en día las cosas han cambiado por ejemplo la rueda trabajaba mecánicamente, hoy en día tiene una computadora que controla la velocidad, controla...que más le digo, que no sea muy, el movimiento de ella, lo trae controlado, y se puede detener incluso, sin jalar el freno. Todo maneja la computadora hoy. Entonces, todo ha estado cambiando en Coney Island y ahora hay nuevos juegos, más modernos, más emocionantes. Parece que Coney Island sigue cambiando. Entonces, no sé. Después de mí, a lo mejor habrá mejores cosas.

LD- Y prefieres manejarlo automático como es ahora, o como de antes?

JG- Bueno, creo que como ahora la rueda se la cuida más, creo que automáticamente. Porque, no es un trabajo muy brusco. Antes, el trabajo manual era muy brusco. A veces la rueda no paraba, paraba un poquito, casi todavía no se detenía, y la gente bajaba. Hoy en día no la computadora la detiene, y tiene que esperar que este bien detenida, la gente sale, y entonces todas las puertas se cierran cuando la gente se embarcó, y la computadora arranca la rueda. Uno nunca que haces controlar, el tiempo, o que ella tiene que parar. Las dos vueltas que se da, a los clientes.

LD- Y todavía pintas?

JG- Bueno, solamente hoy en día pinto con spray. También ha ido reemplazando las computadoras, se puede decir los scanners, muchas cosas fichas que hacía con pincel hoy en día las hacen las computadoras, entonces parece que es más rápido, no sé si es más barato pero, ya no lo hago con el pincel. Ahora todo es, máquinas nos traen stencils hechos de algo. A fichas ya están hechas solamente se van, stickers son, se va y se pega y ya está.

LD- Y en casa pintas o no?

JG- Bueno, en casa he querido hacerlo pero, muy, muy pocas veces, no. Porque me llego cansado, porque digo yo voy a hacer esto, voy a hacer esto un día pero no hay tiempo porque, porque siempre la vida de uno está más alrededor de la rueda.

LD- Y su hijo nació aquí, en Coney Island?

JG- Si. Mi hijo nació aquí, en Coney Island, e incluso creció alrededor del parque. Trabajó también cuando era pequeño mi jefe Dennis le dio un pequeño trabajo para que cuente sus tickets allí. Y así poco a poco él fue creciendo, y trabajó hasta que fue a la universidad. Ahora ya no está aquí. Ah no si, si está aquí ahora que recuerdo. Tiene por allí un, una esquina donde trabaja haciendo, los tatuajes, como se dice de pintura. De pintados nada más que son temporales.

LD- Aquí, en Coney Island?

JG- Sí, aquí en Coney Island tiene este trabajito, trabaja dos meses, la temporada del verano.

LD- Te gusta que ahora el hijo está trabajando en el parque?

JG- Bueno, sí me gusta claro que tiene que trabajar. Tiene que trabajar, tiene que aprender, como le digo a conseguir un trabajo. Si es de abajo no importa, que así empieza uno. Con humildad, y hasta que crezca en años entonces la experiencia la va dando, ya tendrá su trabajo con el que va. Con el que siguió en los estudios en la universidad, poco a poco entonces. Sí, estoy contento. Ya madurará un poco. Más después, entonces, la vida continua.

LD- Entonces trabajaste como mecánico también en Ecuador o solo pintando?

JG- Bueno, la verdad que nunca fui a la escuela de mecánica, siempre fue habilidad mía. Por ejemplo yo puedo hacer instalaciones eléctricas, puedo instalar bombas, puedo soldar, puedo hacer rótulos. Podía pintar carros, trabajaba en body shop, que le llaman aquí, para pintar carros, enderezar carros chocados. Muchos trabajos, no era difícil para mi yo podía, hacerlo.

LD- Y cuando llegaste había muchos inmigrantes latinos aquí?

JG- Bueno, creo que sí. Creo que si había, porque podía encontrar una calle, preguntar alguien en español. Pero, parece que después de esto hubo más inmigración. Entonces, donde quiera puede encontrar este, el idioma mío. Entonces, creo que había muchas inmigrantes.

LD- Y sé que participas en el desfile, de sirena, te gusta?

JG- Bueno, la verdad, la verdad, en estos desfiles como es en el mes de junio está un poco caliente, y hay mucha gente. Y como que uno, pienso yo más es que a veces me voy al desfile porque quiero escaparme un poco de la presión del trabajo. Entonces, lo hago por eso. Y también, otra que, hay un, como le digo, la sirena la que representa al parque o a la rueda, es la que, pues, va en el desfile. Entonces, como yo la he pintado, la he reparado, pues, entonces, por eso también lo hago.

LD- Y la sirena es viejo, verdad?

JG- Oh si, ella es muy vieja. Yo cuando la encontré estaba despedazada, estaba rota la cabeza, los brazos, y tenía muchas imperfecciones. Entonces, me dijeron que la reparara entonces yo fui, la cogí, la reparé, le saque las partes malas. Incluso dentro de la cabeza pude encontrar periódicos del año 1930. Entonces me di cuenta que era muy vieja. Allí estaba la evidencia de la edad.

LD- Muy interesante, y hace cuantos años la reparaste?

JG- Ah, no recuerdo exactamente qué tiempo cuando fue pero ya creo que son como, 5 años será, no sé.

LD- Hay otras eventos específicos que te gusta en Coney Island?

JG- Otros eventos...bueno me gusta cuando viene el 4 de julio. El 4 de julio, todo el mundo lo espera aquí, nos preparamos para la llegada, el día de la independencia. Porque, bueno porque sé que después del 4 de julio ya para nosotros o los trabajadores o para mí en especial siente que el verano se termina ya.

LD- Y por eso les gusta.

JG- Sí. Y ya una vez pasar el 4 de julio parece que ha pasado la parte más pesada, lo más duro del trabajo en el verano.

LD- Hay otros juegos que te gustan, o solo la rueda?

JG- Bueno, muy poco me he ido a otros juegos fuera del parque. Porque, no sé porque a veces no hay tiempo. Hay nuevos juegos tampoco he podido subirme en ellos. Y, más estoy en la rueda. Más por el trabajo en la rueda.

LD- Y si puedes hablar un poco del huracán, y como afectó la rueda, o el parque?

JG- Bueno, el huracán que pasamos, no pensaba que iba a pasar así. Hablaban de hace mucho tiempo antes de que yo llega había habido unas ciertas tormentas parecidas a un huracán que había mucha agua aquí. Entonces cuando vino este huracán, fue una catástrofe puede decir porque dañó mucho aquí en parque. Dañó muchos motores, herramientas, destruyó completamente. Incluso, el juego este de Spook-A-Rama que es la casa del terror, completamente lo dañó. Entonces, me dio pena de muchas cosas. Pensaba que iba a perder el trabajo tal vez, porque se dañaron bastante. Hubo muchas pérdidas.

LD- Y cómo era como, trabajar después de esto? Que tenían que hacer?

JG- Después de esto, una vez que calmó las tormentas del huracán, había que limpiar mucho. Había que limpiar los juegos, había que limpiar y lavar con agua. Y, pues esperar ahora que, reemplazar ciertas otras cosas. Y, entonces al mismo tiempo sentía uno como un poco de pena, porque es una perdida para los jefes, entonces. Y cuando los jefes no están bien los trabajadores tampoco.

LD- Y hay un miedo de que va a pasar otra vez?

JG- Bueno, a lo mejor puede volver a pasar. Pero mejor pienso en que tal vez no, no va a venir.

LD- Ahora como ya va a empezar, va a abrir el parque como en un mes, cómo están preparando?

JG- Bueno, ahorita estamos pocos días ya de abril entonces estamos un poco, apretado, se puede decir, haciendo todo lo que necesitamos, terminando de hacer nuevas puertas, y haciendo ciertos reajustes en los carros de la rueda. Y armando los juegos entonces para, para la semana mayor, la semana santa que comienza, que abrimos en el día de Easter. Creo que es el viernes santo. Entonces, esperemos que este buena la temperatura, y estemos ya listos de allí para el verano, listos para el verano.

LD- Y piensas seguir trabajando muchos años más con la rueda?

JG- Bueno, pienso que sí. Porque hasta cuando pueda, se puede decir. Hasta cuando ya mis años me den fuerza para seguir trabajando, no sé. Pero, por ahora pienso más en el presente.

LD- Como describes la rueda a personas que no lo han visto?

JG- Bueno, yo les he conversado a personas que no la conocen, o que no conocen en mi país, por ejemplo. Ah...que es muy impresionante que es algo, algo, una ingeniería de hace casi cien años. Entonces, es algo que, que cualquiera se queda impresionada al mirarla. Porque tiene carros que se mueven, y mucho metal y mucho peso. Entonces, es lo increíble de la ingeniería alemana. Entonces, las personas a veces ahora que hay la posibilidad de buscar en el internet, a veces la buscan en el internet, y saben de ella por eso.

LD- Y, cual es la cosa más importante, o algo que has aprendido de todos los años trabajando aquí?

JG- Bueno que yo he aprendido aquí...creo que, la responsabilidad será, tal vez. El constante trabajo, no sé. Bueno, que le puedo decir, que he aprendido, que he aprendido de Coney Island, de mi trabajo...ok, ahora entiendo. Sé que, yo vine aquí, sin pensar en que iba a llegar a donde estoy en este trabajo. Que he trabajado se puede decir consecutivamente por 30 años. Cuando yo salí de mi país pedí a dios que me llevara adonde gente buena. Entonces, parece que mi dios me dio esa oportunidad de llegar aquí. Entonces, el ser humilde, se puede decir, el trabajar, el hacer en lo que le manden hacer no importa la clase de trabajo, eso es lo que a uno lo hace...permanecer tal vez en un trabajo. Entonces, creo que es la humildad la que, por la cual digo yo, que he aprendido. Y tal vez es mi consejo para muchas personas. Hagan lo que tienen que hacer, y hagan lo bien hecho. Es todo.

LD- Hay algo más que quieres comentar, o contar sobre la rueda, Coney Island, tu vida?

JG- Bueno, quería comentar algo sobre, un trabajo que hicimos que fue bien difícil. Y, tanto peligroso, fue una experiencia nueva. Mi jefe pensaba mucho, Steve pensaba mucho sobre como reemplazar los rulemanes principales del eje de la rueda. La rueda pesa como 200 toneladas. Y, para reemplazar estos rulemanes, había que levantar la rueda. El problema era, como levantar la rueda. A pesar de que anteriormente, cuando antes de que yo llega aquí a la rueda, lo habían hecho. Pero de una forma, como le digo, de una forma más ruda, levantar una rueda, mecánicamente se puede decir. Entonces, cuando pasaron más o menos dice 20 años de esto, había que volver a reemplazar los rulemanes. Terminamos la temporada, entonces esa era el gran pensamiento de Steve. Que no sabía cómo hacerlo, si lo podíamos hacer, de qué forma levantar la rueda para poder reemplazar. Entonces cuando llegó el gran día, lo hicimos. Lo hicimos con unos gatos hidrables con muy pequeños, se levantaron la rueda y se cambiaron los nuevas rulemanes. Entonces dije, ahora si la rueda va a durar otro 100 años más.

LD- Muy bien, y esto fue un éxito grande, verdad?

JG- Oh sí, verdad. Una vez que hicimos este trabajo, dije, está hecho todo. No hay nada difícil que se puede hacer en la rueda, todo es fácil ahora.

LD- Bueno, muy bien hay algo más que quieres contar?

JG- Bueno que puedo decir...agradecer mucho a mis jefes, a Dino en especial, a su señora, Lula, a Steve, a Dennis. A su familia todos son gente muy, muy cariñosos, muy amables, muy compasivos. Dino, más que todo como fue un inmigrante, parece que el entendía el inmigrante que está lejos de la patria de uno. Entonces, agradezco esto porque yo podía leer en ellos, se puede decir esa, esa bondad de ellos hacía uno que ha sido inmigrante.

LD- Y sientes como, más o menos parte de la familia, ahora?

JG- Bueno sí, sí, porque son muchos años, trabajando con ellos. Se puede decir que más he pasado con ellos que con mi mujer. (riéndose)
Entonces, pienso que somos como la familia, si, una familia aquí. Con mi otro compañero de trabajo por ejemplo, el Reggie él también tiene muchos años, creo que tiene 30 y más años, 31, 32 años. Entonces, somos como hermanos, se puede decir.

LD- Muy bien, algo más?

JG- Bueno, creo que está todo bien.

LD- Gracias por, por hablar.

JG- Gracias a ustedes.